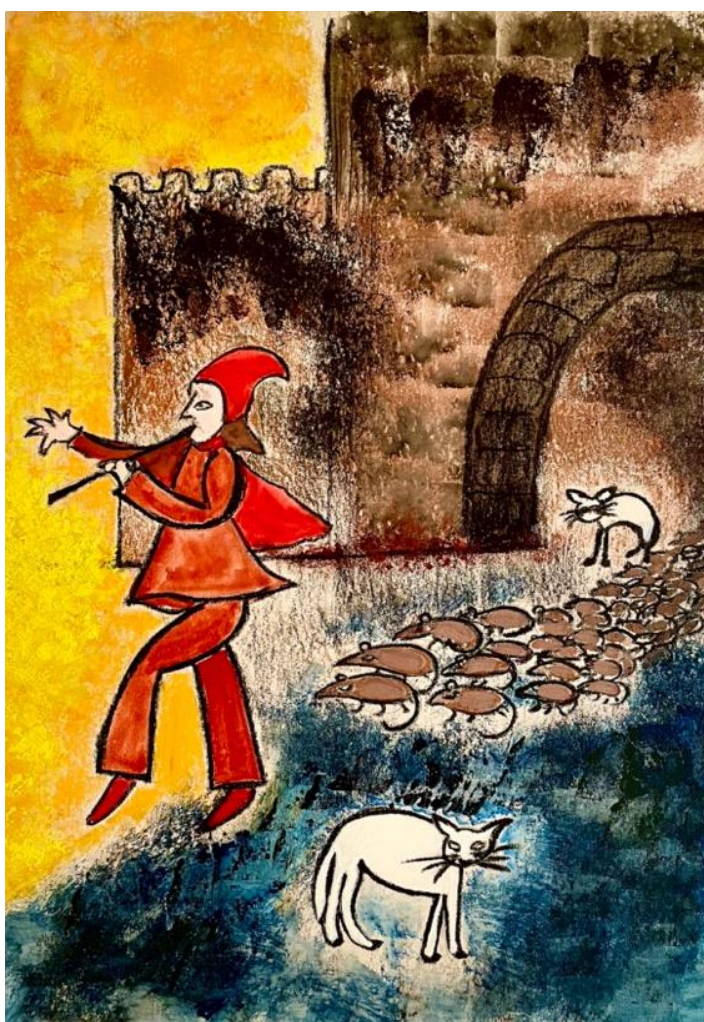


# Hamelin

Opéra Jeune public  
pour solistes et orchestre

Musique Louis Crelier / Livret Valérie Letellier



Création

Saison 2023-2024

DOSSIER

Contact : Lyrique en Scène, 1 chemin des Primevères, 1258 Perly-Certoux (Suisse)  
[lyres.production@gmail.com](mailto:lyres.production@gmail.com) / mobile +41 79 675 49 75

## Projet

Création mondiale de l'opéra jeune public «Hamelin», musique de Louis Crelier pour solistes et orchestre, une production Lyrique en Scène en création dans la saison 2023-2024.

Livret de Valérie Letellier, librement inspiré du conte des frères Grimm «Le Joueur de flûte de Hamelin» et des légendes qui lui sont associées.

Le spectacle est proposé pour une création en résidence dans la saison 2023-2024.

# Hamelin

Opéra Jeune public pour solistes et orchestre  
Version française, durée 65 minutes

Musique de Louis Crelier / Livret de Valérie Letellier

Distribution en cours

Les solistes :

Le joueur de flûte

Le Garde, le Maire, le Prêtre

Trois villageois et quatre villageoises

La Sorcière et huit enfants (chœur)

Les musiciens :

Flûte(s), basson, violoncelle, harpe

Mise en scène et scénographie Valérie Letellier

Coiffure, maquillage Johannita Mutter

Construction Alex Gerenton

Production Louis Crelier

*Dessins du dossier : Valérie Letellier*

Une création Lyrique en Scène / Opéra en Scène

Avec le soutien de la Loterie romande, de la Ville de Genève  
et de la Société suisse des interprètes (SIS) ... *(sous réserves)*

## Thématique du livret

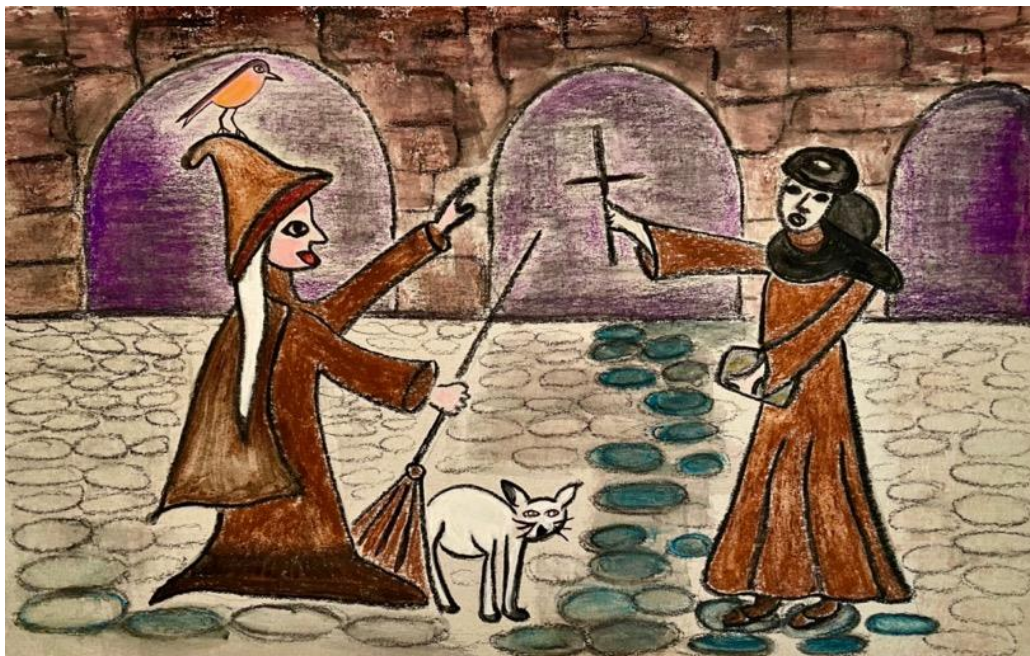
Partis pour fuir la famine, la peste ou la guerre, il était courant qu'au Moyen-Age des hordes d'enfants sillonnent les campagnes de bourg en bourg. Profitant de l'aubaine, des prédicateurs pénétraient le monde rural afin de recruter ces jeunes gens pour grossir notamment les rangs des croisés partis en Terre Sainte pour libérer Jérusalem. Les jeunes gens se laissaient tenter, sensibles à la fièvre liturgique qui prônait la récupération de la Sainte Croix, tombée aux mains de Saladin ou encore la reconquête de l'Espagne.

C'est dans ce contexte qu'ont commencé à circuler des légendes ayant trait à la disparition d'enfants dont, à la suite de Grimm et son *Joueur de Flûte*, s'inspire ce livret.

L'histoire contée ici, faisant écho à l'actualité, met en scène une sorte de circularité migratoire où les enfants sont les plus grandes proies, êtres fragilisés qui ne peuvent survivre sans la protection bienveillante des générations qui les précèdent. A cet égard, le héros joueur de pipeau ou «l'enivreur», tire sa puissance de la faillite d'un milieu où la parole ne tient plus et dont les multiples carences nourrissent le désir de fuir une réalité dont les coordonnées ne font plus sens.

Opulence et précarité, don ou rétention, sincérité ou mauvaise foi forment quelques un des binômes sur lesquels se déploie l'histoire qui arrive à son apogée lors d'un carnaval où règne une confusion qui va précipiter le drame : la disparition des enfants.

La fin heureuse met fin à l'ambulation. L'accueil offert aux déracinés, s'appuyant sur la générosité et l'acceptation de l'autre, permet de trouver une issue au manque (en ce qui concerne les enfants errants) et au manque du manque (en ce qui concerne les enfants nantis). Dans une histoire où se croisent figures parentales réelles et figures de substitution, les masques finissent par tomber pour laisser place à l'émergence d'une parole vraie doublée d'un acte juste permettant de rétablir les fondements d'une communauté heureuse.



## Synopsis

1280, Saint-Empire romain germanique.

Une cogue vient d'amarrer dans le port de Brême. Matelots, mousses et moussaillons sont accrochés aux mâts et aux guindes, terrorisés par des rats qui, à l'approche de la terre, ont jailli du fond des cales et envahissent le port.

À Hamelin, au pied des remparts de la ville un guetteur veille pour empêcher les rats de pénétrer. Surgit une bande d'enfants pauvres, vêtus de haillons et menée par leur chef qui demande refuge le temps d'une nuit. Le garde refuse d'ouvrir la porte par peur que les rats ne passent. Les enfants insistent et tentent de forcer l'entrée. Affolé le garde sonne le cor mais trop tard : les enfants ont créé une brèche, une multitude de rats s'y engouffre et pénètre dans la ville.

Le jour suivant un ménestrel se présente et demande alors à voir le bourgmestre pour lui proposer un marché : 100 écus pour se débarrasser des rats. Il finit par accepter en y mettant toutefois une condition : afin d'être bien sûrs qu'aucune bête ne revienne, le dératiseur devra attendre cent jours pour recevoir son dû. Le marché est conclu et le joueur quitte la ville, entraînant au son du pipeau tous les rats qui disparaissent à sa suite. Il devient dès lors le héros d'Hamelin.

Cent jours plus tard, Mardi Gras. Le Carnaval bat son plein quand le joueur de pipeau revient dans la Cité pour réclamer son dû. Tous les enfants se sont déguisés en rats, tandis que les adultes se sont travestis en ménestrels ou en chats. Il retrouve le bourgmestre entouré de notables qui ripaillent et tous refusent de lui donner la somme promise. Sans mot dire, il se met alors à jouer du pipeau entraînant les enfants à sa suite et quitte Hamelin au nez et à la barbe des parents qui, enivrés par la fête, ne s'aperçoivent de rien. Le lendemain, lorsqu'ils prennent conscience du drame, commence un cortège de regrets et de lamentations. Tous regrettent leur action mais sont contraints d'accepter la calamité qui frappe la ville.

Quelques lunes plus tard à Hamelin devant les remparts de la ville le guetteur veille. Surgit alors une bande d'enfants pauvres menée par leur chef qui, une fois encore, demande refuge le temps d'une nuit. Le garde, bienveillant cette fois ouvre la porte. Les enfants pénètrent au cœur de la ville où ils sont accueillis comme des rois. La joie de tous fait échos aux rires d'enfants qui résonnent au loin. Le meneur d'enfants tend l'oreille, ne franchit pas l'enceinte et s'en retourne par les chemins.



## Sur le plateau

Le plateau sera habité par deux éléments de taille à même de structurer l'espace scénique. Le premier sera bâti à l'image d'un char de carnaval sur roues sur lequel sera dressé un haut pan de muraille ajouré d'une arche avec grille, l'objet amovible figurant tour à tour la porte du beffroi (en diagonale cour/jardin) pour marquer la limite de l'intra et l'extra-muros ou le cadre d'une place médiévale (en fond de scène). Sur le second, reprenant la même esthétique et également sur roue, trônera un tulle tendu par un cadre, sorte de paravent support d'un théâtre d'ombres, espace de projections.

Autres éléments du décor, une table de monastère, un banc et quelques pierres de taille et éléments végétaux qui, disposés ça et là, feront le lien entre l'intérieur de la ville (cour) et le cadre champêtre alentours (jardin).

Le propos dramaturgique orienté avant tout vers la parole bafouée qui suscite le malheur de la communauté, la promesse non tenue générant un petit troupeau cédant à l'appel hypnotique d'un ménestrel leur offrant la clé des champs, sera travaillé de façon à mettre en exergue la richesse d'une parole qui tient, ingrédient essentiel pour entretenir la confiance, bien précieux de la communauté.

Dans la fable, l'espace trans-générationnel dont la source de sagesse est tarie, est joyeusement supplantée par l'appel d'un ailleurs ouvrant un champ de tous les possibles. A l'ivresse de la jouissance carnavalesque des adultes se substitue chez les enfants celle de la liberté qui comporte également son lot de dangers.

La lumière de l'espace scénique figurera la menace qui plane à l'intérieur comme à l'extérieur de la ville. À l'image des longs hivers aux cieux gris et brumeux percés par la lueur des flambeaux ou des lampes à huile viendront s'ajouter d'inquiétantes ombres projetées qui danseront tout au long de la pièce nous rappelant la fragilité des liens sur lesquels il faut veiller, chaque jour sur le métier remettant son ouvrage.

## Moyens musicaux

La mise en musique du livret est faite par des moyens classiques – solistes et orchestre, avec une bande-son avec complément d'orchestre et bruitages.

Distribution des voix :

Le joueur de flûte, baryton

Le Garde, baryton

le Maire, baryton-basse

le Prêtre, ténor

Trois villageois, basse, baryton, ténor

et quatre villageoises contralto, mezzo-soprano (2), soprano

La Sorcière, contralto

et huit enfants

Orchestre en scène :

Flûte (multi-flûtiste), basson, violoncelle, harpe (celtique)

Bande-son

Orchestre à cordes, bourdons, bruitages, voix

## Musique

Tout en conservant toute liberté d'invention, la musique d'Hamelin fera référence à certains principes de la musique médiévale. Tout d'abord par le choix de l'instrumentation : violoncelle, harpe (celtique), basson et diverses flûtes, associant ainsi les types d'instruments typiques du moyen-âge (cordes frottées, pincées, vents avec et sans anche) auxquels s'ajouteront des instruments de percussions rudimentaires (tambour, tôles en fer, tambourin). A ces instruments joués en direct s'ajouteront des textures sonores enregistrées, notamment pour produire les bourdons graves, assises incontournables de la musique médiévale, sur lesquels les instruments mélodiques pourront s'appuyer.

La bande-son sera complétée par divers bruitages figurant le contexte sonore des différentes scènes ayant trait à la ville et ses remparts, à la campagne qui l'entoure et bien sûr aux animaux, les rats et les chats, signifiant leurs présences, leurs déplacements, leur menace...

Comme il se doit, la flûte sera l'instrument emblématique de l'œuvre. Dans un registre aigu (pipeau), elle jouera l'air du ménestrel qui envoûte les rats et les enfants. Elle fera aussi appel à des sons harmoniques très aigus (les rats communiquant entre eux par ultrasons), proches des acouphènes et du malaise qu'ils peuvent provoquer. Dans un registre plus grave (flûte basse, flûtes ethniques graves), elle s'associera au bourdon ou aux lignes mélodiques du basson.

Les voix solistes chantées le seront souvent a cappella, en plain-chant, en monodie, parfois soutenues par des accords de harpe ou simplement par le bourdon. Les parties chorales pourront être en harmonie simple ou en contrepoint, en chemin vers la polyphonie. Les parties dialoguées alterneront avec les parties chantées aux articulations mélodiques sobres.

Outre la menace de la peste planant sur la ville à cause des rongeurs, l'intensité dramatique sera également orientée vers cette parole qui ne tient pas, provoquant l'éclatement d'une communauté qui ne parvient plus à «s'entendre» : les notes flûtées du ménestrel la ramènera à l'essentiel, obligeant ses habitants à dresser l'oreille...



LOUIS CRELIER  
Musique



Louis Crelier naît à Neuchâtel (Suisse) en 1955. Il commence sa carrière professionnelle en Suisse comme chanteur de rock et claviers. Attiré par le monde du spectacle, il est engagé en 1978 comme compositeur attitré au Théâtre Populaire Romand (TPR) et des mises en scène de Charles Joris. Véritable école du spectacle, ce passage au TPR lui permet de s'affronter avec bonheur à quelques géants, Shakespeare, Brecht, Arden, Maïakovski, Sophocle, Handke, et à tous les rouages qui font le spectacle : travail avec les acteurs, dramaturgie, scénographie, tournées, etc. Il a depuis composé plus de trente partitions pour la scène.

Dès 1981, il se spécialise dans la composition de musiques de films et se fait une belle réputation en Europe de l'Ouest, composant plus de 100 musiques pour le cinéma et la télévision. En 1984, il reçoit le Prix de la Vocation des mains de la Baronne de Rothschild pour son travail dans le domaine de la musique de film. Il remporte en 1994 le Grand Prix du 40<sup>ème</sup> Anniversaire de la Télévision Suisse Romande pour sa composition Couleur Noir et Blanc. Il signe en 2001 la musique du film [Azzurro](#) de Denis Rabaglia, sacré «Meilleur Film de l'Année» aux Prix du Cinéma suisse. Pour cette musique, il est nommé aux [World Soundtracks Awards 2001](#) aux côtés de compositeurs tels que John Williams et Hans Zimmer. En 2004, il compose la musique de *Coma* de Mike Figgis (Leaving Las Vegas).

Louis Crelier continue néanmoins son histoire d'amour avec le théâtre, et compose pour les metteurs en scène Philippe Morand, Guy Touraille (*La Rioule*), Dominique Catton (*Pinocchio*), Hervé Loichemol (*Rester Partir*), Denis Rabaglia ([Novecento](#)), Gérard Demierre (*Le Petit Prince*, *Les Fables de La Fontaine*). Il retrouve aussi régulièrement Charles Joris au TPR (*Marie Tudor*, *Le Jeu de Hotsmakh*).

Après avoir endossé l'habit de producteur pour la Cie Zorongo, dans les années 2000, en créant deux spectacles de théâtre musical tzigane, *Rhapsodia* (plus de 100 représentations en Suisse, à Avignon et à Paris) et *Le Violon magique* de Tatiana Eva-Marie (aux Halles de Sierre et à Paris), il crée avec Valérie Letellier en 2016 l'association Opéra en Scène, au travers de laquelle il dirige la production de son premier opéra [La Citadelle de Verre](#) avec Pierre Christin, Enki Bilal et Valérie Letellier (avril 2018) et enchaîne dans cette fonction la production de [Les Faiseuses d'Ange](#)s (juillet 2018) ainsi que [Shéhérazade, procès d'une infidèle](#) (Crelier, Letellier) en création en septembre 2020. Ainsi que [La Passion selon Marie](#) créé au printemps 2022 en Suisse et à Paris.

*Louis Crelier est membre des sociétés de droits d'auteur SUISA et SSA. Il a été membre du Conseil d'Administration (2001-2019), ainsi que de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs (SSA). Il est également membre de la World Soundtrack Academy depuis 2000 et depuis 2004 de l'Académie du Cinéma Européen (European Film Academy, EFA). Il est co-fondateur et ancien Vice-président de FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) et co-fondateur de ECSA (European Composers and Songwriters Alliance).*

<http://www.creliermusic.ch>

VALERIE LETELLIER  
Livret et mise en espace



Née en France, Valérie Letellier grandit à Genève. Parallèlement à ses études de philosophie et d'histoire des religions, elle commence une formation au sein de la Fédération Suisse des journalistes. Inscrite au registre professionnel en 1986, elle travaillera pendant plusieurs années pour la presse écrite et audio. Durant son cursus universitaire, son intérêt pour le christianisme primitif l'amène à se pencher sur la gnose chrétienne. Fascinée également par le bouddhisme zen elle passera plusieurs années au Japon, où confrontée à un monde sémantique si singulier, elle se plonge dans l'étude de la linguistique puis de la psychanalyse lacanienne dans le cadre d'un doctorat sur le langage et la castration.

Passionnée d'opéra depuis son enfance, la musique et la voix demeurent pour elle la conjonction la plus surprenante de l'acte créateur. C'est à ce titre que débute sa collaboration avec Louis Crelier. Après avoir participé à l'élaboration de [La Citadelle de Verre](#) en tant que co-parolière avec l'auteur du livret Pierre Christin, elle commence la rédaction d'un triptyque sur la culpabilité féminine [Les Faiseuses d'Ange](#) puis se penche sur le rôle de grandes figures féminines dans les écrits judéo-chrétiens. Parmi ces « héroïnes » les destins de la mère du Christ, Marie de Magdala ou encore Marie de Béthanie retiennent son attention. Elle rédige alors [La Passion selon Marie](#), attachée à rendre justice au parcours de femmes dont la tradition apostolique n'a retenu que quelques traits. Puis, ses affinités avec le monde oriental et l'actualité politique l'incite à s'attacher à deux autres grandes figures mythiques : Shéhérazade ([Shéhérazade, procès d'une Infidèle](#) / Les Mille et Une Nuits) et la Kahena (La Kahena, les armes d'une reine), trois oeuvres militantes.

Parallèlement, son intérêt pour le jeune public s'affirmant, elle termine la rédaction du conte [Le Serpent Blanc](#) (musique Philippe Dragonetti) qui succède ainsi à [Flûte! les enfants ont disparu](#) (musique de Robert Clerc) mis en scène avec le concours de La Compagnie du Rossignol et rédige également un conte inspiré des Mille et Une Nuits. Avec [Les Faiseuses d'Ange](#) de Julien Monti, en 2018, elle signe sa première mise en scène, suivi de *Shéhérazade, procès d'une infidèle*, *La Passion selon Marie* de Louis Crelier en 2020, et du *Serpent Blanc* en 2022

Principaux écrits de Valérie Letellier :

[La Citadelle de Verre](#) (opéra, co-parolière), Crelier-Christin-Bilal, création mondiale, avril 2018

[Les Faiseuses d'Ange](#) (opéra, livret) musique Julien Monti, création juillet 2018

[Flûte! les enfants ont disparu](#) (opéra, livret) – musique Robert Clerc (Cie du Rossignol 2016-17)

[Shéhérazade - Procès d'une Infidèle](#) (opéra, livret) pour Louis Crelier, création septembre 2020

[La Passion selon Marie](#) (opéra, livret) pour le compositeur Louis Crelier, création 2022

[Le Serpent Blanc](#) (opéra, livret) – musique de Philippe Dragonetti (création décembre 2022)

Plus d'informations : [http://www.creliermusic.ch/letellier\\_bio.html](http://www.creliermusic.ch/letellier_bio.html) - <http://www.lyrique-en-scene.ch/>



## LYRIQUE EN SCENE

Producteur



Création 2018, *Les Faiseuses d'Ange*, opéra – Décor Valérie Letellier

Association pour la promotion de l'art lyrique suisse sur scène ou via tout autre média, en Suisse et à l'étranger, en favorisant sa production, sa réalisation, sa promotion et sa diffusion auprès de publics (et jeunes publics) nationaux et internationaux. Domiciliée dans le canton de Genève et dirigée par Valérie Letellier, l'association met l'accent sur les nouvelles créations dans l'objectif de promouvoir l'expression d'un art en adéquation avec le monde contemporain. Déjà co-productrice en 2018 de *La Citadelle de Verre*, *Les Faiseuses d'Ange* et *Shéhérazade, procès d'une infidèle* en 2020, l'association poursuit avec la création de *La Passion selon Marie* en 2022 et celle du *Serpent Blanc* au Théâtre du Galpon, Genève (décembre 2022), Hamelin est le 5<sup>ème</sup> spectacle d'opéra produit sous cette raison sociale.

<http://www.lyrique-en-scene.ch/>

## OPERA EN SCENE

Coproducteur



Création 2022, *La Passion selon Marie*, opéra-oratorio – Cirque d'Hiver, Paris

Association pour la promotion et la diffusion d'opéras, domiciliée dans le canton de Neuchâtel, elle a pour but de soutenir la création d'opéras suisses sur scène ou via tout autre média en Suisse et à l'étranger en favorisant leur production, leur promotion et leur diffusion auprès de publics nationaux et internationaux. Elle a été créée en 2015 dans la perspective de la création de l'opéra de Louis Crelier, *La Citadelle de Verre* qui sera monté en avril 2018 au Temple du Bas de Neuchâtel. Après *Les Faiseuses d'Ange* et *Shéhérazade, procès d'une infidèle*, *La Passion selon Marie* en 2022 et celle du *Serpent Blanc* au Théâtre du Galpon, Genève (décembre 2022), Hamelin est le 5<sup>ème</sup> spectacle d'opéra produit en collaboration avec Lyrique en Scène.

[http://www.creliermusic.ch/opera\\_en\\_scene.html](http://www.creliermusic.ch/opera_en_scene.html)

## Liens

- Liens vers des œuvres et productions antérieures de Louis Crelier et Valérie Letellier :

La Citadelle de Verre / Trailer : <https://youtu.be/5oIb3SnF7vU>

La Citadelle de Verre / Coulisses : <https://youtu.be/x9gLa3O-A3k>

Les Faiseuses d'Anges / Trailer : <https://youtu.be/4d1VNr6Aq68>

Shéhérazade, procès d'une infidèle / Trailer : [https://youtu.be/eh\\_Igr2XM8Y](https://youtu.be/eh_Igr2XM8Y)

La Passion selon Marie / Trailer : <https://youtu.be/j4OgbG4S7Nw>

La Passion selon Marie / Final, Cirque d'Hiver : <https://youtu.be/8t7QT84xI4I>

Page officielle : <http://www.creliermusic.ch/hamelin.html>

<http://lyrique-en-scene.ch>

Chaîne YouTube de Lyrique en Scène :

<https://www.youtube.com/channel/UCxIPHrLkW2fIVIDQwk5YKrw>

# Hamelin



Tous droits réservés © 2022 [www.creliermusic.ch](http://www.creliermusic.ch)

Contact : Lyrique en Scène, 1 chemin des Primevères, 1258 Perly-Certoux (Suisse)

[lyres.production@gmail.com](mailto:lyres.production@gmail.com) / mobile +41 79 675 49 75 / +33 645 21 67 77

IBAN : CH11 0027 9279 3230 2301 V